



KVINNAN I RUMMET

Projektbeskrivning

Innehållsförteckning

Bakgrund	4
Syfte	5
Mål	
Önskad effekt	
Projekt	6
Koppling till regionala och politiska mål	7
Gärdet	9
Konstverket	10
Organisation	11
Kommunikation	12
Extern	
Intern	
Intressenter	13
Statues for Equality	14
Tidsplan	15
Budget	16
Inkomstkällor	17
Utgifter	18
Alternativ finansieringsplan	21
Kampanj & Crowdfunding	22
Risikanalys	24
Höga riskvärden	25
Förebyggande åtgärder	
Kartläggning	26
Statistik	27
Ansökningar om projektstöd	30
Statyindex	32

KONST ÄR

3

IDENTITET

REPRESENTATION

MILJÖ

KULTUR ARV

VÄRDERINGAR

INNOVATION

Bakgrund

Sveriges jämställdhetspolitik bygger på att "kvinnor och män ska ha samma makt att forma samhället och sitt eget liv. Det är i grunden en demokrati- och rättvisefråga." (Regeringskansliet 2019). Sveriges ställning som EUs mest jämställda land, låter sig dock inte avspeglas i den offentliga miljön idag (European Institute for Gender Equality 2020).

Konsten har länge varit ett uttryck för att synliggöra ideal och stärka en samhällelig identitet. Medan affischer generellt sitter uppe i några veckor, kan en staty stå i århundraden. Därför kan man hävda att skulpturkonsten är en särartad dokumentation- och kommunikationsform. Budskap som konsten förmedlar, är ofta explicita och ibland så uppenbara att vi inte lägger märke till dem.

Majoriteten av statyerna i Stockholms innerstad är avbildningar av män, som är uppförda av män. Verken porträtterar också i regel olika värden. Manliga statyer är ofta volymmässigt större än kvinnliga och föreställer maktinnehavare och inflytelserika personer, många gånger upphöjda på hästar och podier. Kvinnliga gestalter utstrålar sällan makt, samt är i större omfattning anonyma och avklädda. Det finns undantag och en utbredd gråzon av könsneutrala och abstrakta verk. Men skillnaden i hur män och kvinnor framställs i den offentliga miljön är påfallande stor och formar således stadens yttre, vår gemensamma identitet och framtida arv.

En grundläggande tanke numera är att människor ska kunna identifiera sig med sin omgivning och känna sig delaktiga och representerade i dess utformning. Vi står därför inför en utmaning: att betänka och bemöta det nuvarande utbudet av konst i offentliga miljöer, genom att uppföra verk där samtida synsätt och värderingar gestaltas. Mot den bakgrunden är projektet Kvinnan i rummet ett medborgardrivet initiativ som syftar till upplysning, representation och delaktighet mellan offentlighet och samhälleliga sektorer.

Ett jämställdhetsfrämjande projekt som syftar till upplysning, representation & delaktighet

● Syfte

- Åskådliggöra och bemöta missrepresentationen av samtida synsätt och marginaliseringen av kvinnliga gestalter i den offentliga miljön
- Bepröva medborgarens roll att påverka och bidra till utformning av stadsrummets estetik
- Skapa ett informativ och tankeväckande besöksmål
- Föra samman olika samhällssektorer kring en gemensam satsning att förverkliga projektet

● Mål

- Låta uppföra en staty på Ladugårdsgärdet som invigs i juni 2023

● Önskad effekt

- Stockholm har fått en ny sevärdhet, som inbjuder alla samhällsgrupper
- Diskussionen kring kön, representation och syfte inom offentlig konst har fått ökat fokus
- Upplevt medborgerligt inflytande och engagemang i utformningen av offentliga miljöer har fått ökade förutsättningar
- Stockholm har listats under Statues for Equality's lista över deltagande städer

Projekt

Projektet går ut på att uppföra en staty som bemöter den ovanstående utmaningen. Gestaltningen ska - till skillnad från den sedvanliga hyllning som statyer förknippas med - vara ett fysiskt förkroppsligande av den övergripande skillnaden i storlek, uttryck och funktion mellan manliga och kvinnliga statyer. Vidare innefattar arbetet att kartlägga ett anseeligt urval skulpturer i Stockholms innerstad, utarbeta en strategi för att förankra konstverket hos allmänheten, driva en kampanj runt projektet, samt identifiera och föra samman aktörer från olika sektorer i syfte att stärka projektets räckvidd och långsiktiga effekter. Resultatet blir en eloge för det föredömliga jämställdhetsarbete som Sverige på flera fronter har bedrivit och samtidigt en markör för det arbete som kvarstår.



I nuläget ligger mycket av fokuset på att involvera aktörer. Dels inom kultur och museivärlden, men projektet syftar också till att involvera skolor, diplomati och kvinnorrättsorganisationer, för att bana väg för en process som kan gagna många, stärka budskapets genomslagskraft och rikta ytterligare uppmärksamhet mot kampen för samhällets jämställda yttre. *Kvinnan i rummet* har förankrats med den New York-baserade rörelsen Statues for Equality. För närvarande står ingen nordisk stad listad bland deras deltagare - det ämnar vi ändra på.

För att åstadkomma en inkluderande och kunskapsfrämjande process planeras ett dialog-arbete med ungdomar inför den konstnärliga gestaltningen. Ambitionen är att tillsammans med en personlighet som arbetat aktivt med jämställdhetsfrågan från en inflytelserik position, genomföra skolbesök. Under skolbesöken diskuteras jämställdhet, kultur och vad det innebär att vara medborgare, med fokus på medbestämmande och representation. Elevdialogen skulle tillföra projektet inspiration och en medborgerlig förankring och samtidigt väcka engagemang hos den viktigaste mottagargruppen - ungdomar.

Projektets koppling till regionala och kulturpolitiska mål

”Bidra till att det finns ett kulturliv och ett utbud som speglar Stockholms mångfald av boende och besökare”

Verksamhetsplan 2020 för Kulturstrategiska staben

”Statens konstråd har fått ett uppdrag att arbeta med konst och utformning av gemensamma miljöer i bostadsområden. I uppdraget ingår att arbeta på initiativ av de boende och att genomföra projekten i samarbete med dem”

Magdalena Malm, Statens Konstråd

”Konst och kultur kan lyfta platsens själ och identitet vilket främjar attraktiva livsmiljöer. Kultur kan även bidra till ökad gemenskap och fungera som socialt kitt genom att skapa rum för möten, upplevelser, skapande och reflektion.”

”Med en ökad delaktighet uppnås ett ökat inflytande och en höjd tillit i samhället. Viktiga aktörer för detta utgörs inte minst av föreningslivet och folkbildningen.”

”synliggörandet av konst och kultur i internationella sammanhang”

”Identifiera insatser som kan stärka den kulturella infrastrukturen genom bland annat analyser och kartläggningar.”

”Identifiera former för skapandet av regionala kulturnoder med tidsbegränsade uppdrag i syfte att sprida kunskap om och främja utvecklingen inom specifika områden som är i behov av större spridning och kunskapsutveckling i länet.”

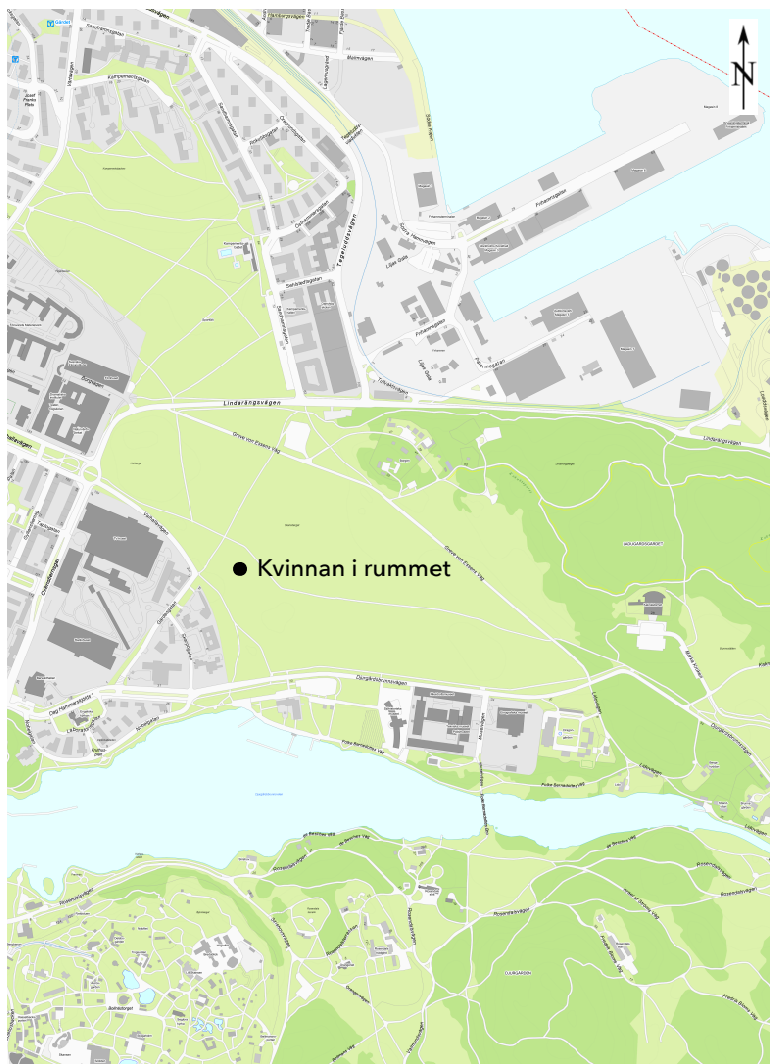
Kulturstrategi för Stockholmsregionen 2020

Konsten talar ett tydligare språk

Gärdet

Statyn är tänkt att uppföras på Gärdet. Platsens lämplighet motiveras av dess allmänna karaktär, centrala läge och de förutsättningar som landskapet hyser för ett nytt konstverk att synas och samtidigt bidra till den kringliggande miljön.

På kartbilden utmärks det preliminära förslaget för statyns position



0 200 400 600m

Stockholms stad 2021-04-23 Skala 1:10000

● Konstverket

Specifikationer kring statyns utförande kommer att utkristalliseras efter att konstnär fastställts och gestaltningen diskuterats med projektets nyckelaktörer. I nuläget uppskattas statyn att uppnå en höjd av cirka 8 - 10 meter och tillverkas i brons. Att uppföra en bronsstaty har flera fördelar: materialet är slitstarkt, lätt att färga under produktionen och kräver mindre underhåll än många andra material. Därutöver, har brons ett symbolvärde. Många framstående statyer har tillverkats i materialet, vilket innebär att kvinnan i rummet får samma förutsättningar till status och värde, som de många gestalter hon bemöter. Samtidigt ges möjligheten att utmana den konventionella statyn och nyansera synen på hur en bronsstaty kan se ut.

● Riktlinjer för statyn:

Motiv: Kvinnlig gestalt

Material: Brons (eventuell färg)

Storlek: ca 8 - 10M

Kvalitéer: Inbjudna till interaktion och fotografering, kommunicera kampen för jämställdhet och (som projektets namn antyder) framhålla kvinnans plats i stadsrummet.



Fearless Girl av Kristen Visbal, återfinns i New York, Melbourne, Oslo och London och är en inspirationskälla för Kvinnan i rummet

Kommunikation

● Extern

Hemsida

kvinnanirummet.com

Email

info@kvinnanirummet.com

Instagram

[@kvinnanirummet](https://www.instagram.com/kvinnanirummet)

KVINNAN I RUMMET



UPPLYSNING REPRESENTATION DELAKTIGHET

Om Om Kontakt Stöd projekt Statistik

Ovanstående kanaler syftar till att fungera intresseväckande, gynna projektets spridning, samt att kommunicera budskap och arbetsprocessen. Därtill är det genom dessa, som aktörer och allmänhet kan ta kontakt och på olika vis interagera digitalt med *Kvinnan i rummet*. På så vis upprättas en länk till intressenter och berörda parter, som möjliggör att dessa kan läsa om projektet, följa dess framsteg samt delge tankar och feedback.

● Intern



Email



Zoom

I dess nuvarande skick är projektgruppen så pass begränsad, att situationsanpassad kommunikation appliceras.

Projektets referensgrupp som kommer utgöras av representanter från samtliga nyckelaktörer, är tänkt att sammanträda genom digitala möten vid beslutsfattande moment och för eventuell uppföljning.

Intressenter

Primära

- Statens Konstråd
- Kungl. Djurgårdens Förvaltning
- Statens Fastighetsverk
- Kulturförvaltningen i Stockholm

Sekundära

- Stockholm Konst
- Statues for Equality, NY
- Finlands ambassad
- Färgfabriken
- Stockholms Kvinnohistoriska
- @kvinnokonsten
- Svenska Institutet
- Norges ambassad
- SVT
- Moderna Museet
- ArkDes
- Scenkonstmuseet
- Stockholm Business Region
- Konstakademin
- Kulturrådet
- Nordiska Konstförbundet
- ARTmovement
- Allmänna Arvsfonden
- Magasin 3
- Stockholm Stad
- Mossutställningar
- Nordiska konstförbundet
- Östermalms stadsdelsförvaltning

Målgrupp

- Allmänheten
- Stockholmare
- Boende kring Gärdet
- Särskilt fokus: ungdomar

Skolbesök

- Lilla Djurgårdsakademin
- Bobergsskolan
- Gärdesskolan
- Olaus Petri skola
- Futuraskolan International
- Hjorthagens skola



● Statues for Equality

Organisationen Statues for Equality grundades av de australiensiska konstnärerna Gillie och Marc Schattner och har sitt säte i New York. Deras syfte är att öka den kvinnliga närvaron inom offentlig konst och på så sätt främja representation och mångfald inom den offentliga miljö. 26 augusti 2019, ställde Statues for Equality ut tio kvinnliga bronsstatyer på Sixth Avenue i New York City. Denna konstnärliga kontribution innebar att andelen kvinnliga statyer i staden ökade från 3 till 9 procent. Organisationens huvudmål är att åstadkomma en jämställd offentlig miljö (50/50) värden över till år 2025.

Med sitt snarlika syfte och numera världsomspännande verksamhet, blev States for Equality tidigt en önskvärd partner för *Kvinnan i rummet*. Projektet avsåg att göra statyn del av jämställdhetsrörelsen, i syfte att stärka en global dimension, öka incitamenten för finansiering och för engagemang och främja ett effektivt resultat.

Lyckligtvis har förhoppningen om Statues for Equality's medverkan uppfyllts och organisationen har med stor entusiasm erbjudit att marknadsföra projektet globalt, samt att lista Stockholm bland organisationens deltagande städer. Det innebär att Sverige skulle bli det tredje landet i Europa att bli del av Statues for Equality, efter Storbritannien och Kosovo.

Utöver detta har konstnärerna Gillie och Marc erbjudit sig att skapa statyn. Detta skulle innebära att gestaltningen, som mycket väl kan bli en staty i världsklass, skapas i konstnärernas studio i Sydney, Australien och fraktas till Stockholm för installation. Statues for Equality har erbjudit sig att medfinansiera 50% av statyn, vilket sannolikt motiverar fler svenska aktörer att bidra till projektet. I nuläget betraktas en staty av Marc och Gillie som ett mycket eftersträvarvärt utfall för projektet. Det kommer följaktligen att kommuniceras med projektets aktörer och behandlas som en steg i rätt riktning.



Tidsplan

2021 apr - aug

- Kartläggning av statyer i Stockholms innerstad
- Översiktlig platsanalys av Gärdet
- Förankra projekt hos intressenter, etablera projektorganisation, bygg projektets märke och externa kommunikationskanaler (estetik, hemsida, sociala medier)
- Planera skolbesök
- Förankra nordisk samarbetspartner & Statues for Equality
- Anställ konstnär (delges förstudiens resultat)
- Säkra förvaltning
- Uppdatera budget och kartlägg eventuella bidragsansökningar
- Fördjupa projektplan

2021 aug - dec

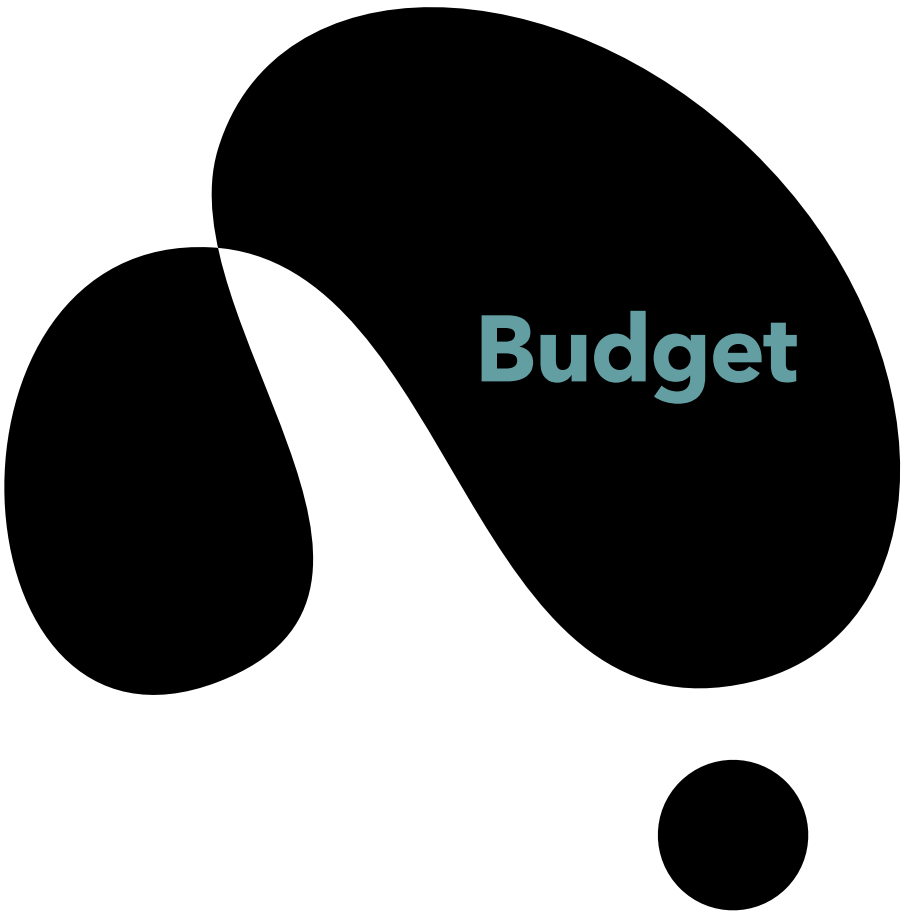
- Konstprogram - idéutveckling, skissupdrag (3 - 4 månader)
- Bidragsansökningar
- Skolbesök

2022 jan - dec

- Sjösätt kampanj för *Kvinnan i rummet*
- Förberedande platsåtgärder, eventuell arkeologisk utgrävning
- Utveckla samverkansaspekter
- Engagera media

2023 jan - jun

- Utställning kring jämställdhet i offentlig miljö och kvinnans plats i stadsrummet
- Invigning av konstverket
- Avrunda projektet med utvärdering och erfarenheter av processen
- Projektet avslutas



Budget

Inkomstkällor

Källa	Belopp	Ansökan	Adress
Hjalmar Wicanders fond	Okänt	23.11.2021	https://konstakademien.se/hjalmar-wicanders-fond/
Kulturbryggans projektbidrag	< 1M kr	01.09.2021	https://www.konstnarsnamnden.se/kulturbryggan/att-soka-stod/genomforandestod
Kultur- och konstprogrammet, Nordisk kulturkontakt *	7.000 - 100.000 EUR	13.09.2021	https://www.nordiskkulturkontakt.org/sv/stod/om-stodprogrammen/kultur-och-konstprogrammet/
Ev. Kulturmiljövårdsanslaget, Riksantikvarieämbetet **	Okänt	Löpande	https://www.raa.se/lagar-och-stod/bidrag-anslag-och-fonder/om-bidrag-anslag-och-fonder/
Nordisk kulturfond	< 500.000	03.05.2021 01.10.2021	https://www.nordiskkulturfond.org/sv/projektstod-info/
Längmanska kulturfonden	10.000 – 50.000	15.01.2021	https://www.langmanska.se/ansokan/
Hanaholmen, Kulturfonden för Sverige och Finland	50.000	01.10.2021 01.02.2022	https://www.kulturfonden.net/se
Kulturstrategiska staben, Stockholm stad	- 400.000 400.000+	20.08.2022 24.09.2022	https://foretagsservice.stockholm/stod-till-foreningar-och-kulturatorer/kulturstod/konstnarlig-produktion-och-kulturarangemang/
Crowdfunding Kickstarter & Patreon	200.000		

Prioriterade ansökningar

- * upp till 7 000 EUR utan annan finansiering
 upp till 40 000 EUR med minst 30 % medfinansiering
 upp till 100 000 EUR med minst 50 % medfinansiering

- ** Riksantikvarieämbetets stöd kan bli särskilt aktuellt vid eventuell arkeologisk insats
 Stöd till utveckling av natur- och kulturmiljöer (Kräver förening / organisation)
 Bidrag till kulturhistoriska miljöer
 Riksintressen för kulturmiljövården



Utgifter

- PL - Projektledare
- K - Konstnär
- MÄ - Markägare
- ER - Extern resurs

1 | Konstverk av nordisk konstnär

Källa	Resurs	Tid	Utgifter	Utfall	Kommentarer
Hemsida	PL	40 tim.	5000 kr	1145 kr	Web hosting, domän & mejl
Lönekostnader projektledare	PL	N/A	30.000 kr		
Konstproduktion inkl. arvode	K, PL, MÄ	12 mån.	1.300.000 kr		
Skolbesök	PL, ER	5 dag.	30.000 kr		Det planeras för fem separata skolbesök
Kampanj	PL, ER	12 mån.	20.000 kr		Kampanjen innefattar ett flertal olika stadier
Övriga utgifter			30.000 kr		
Totalt			1.415.000 kr		

Uppgifterna är uppskattningar som kommer att ändras när aktiviteternas ekonomiska förutsättningar tydliggjorts

2 | Konstverk av Gillie & Marc, Australien

Källa	Resurs	Tid	Utgifter	Utfall	Kommentarer
Hemsida	PL	40 tim.	4000 kr	1145 kr	Web hosting, domän & mejl
Lönekostnader projektledare	PL	N/A	30.000 kr		
Konstproduktion arvode	K, PL, MÅ, ER	12 mån.	2.600.000 kr		Quote från Gillie & Marc för en 8 m. staty
Frakt av konstverk	PL, K, ER	30 dag.	60.000 kr		
Installation	PL, ER	N/A	100.000 kr		
Skolbesök	PL, ER	5 dag.	30.000 kr		Det planeras för fem separata skolbesök
Kampanj	PL, ER	12 mån.	20.000 kr		Kampanjen innefattar flertal olika stadier
Övriga utgifter			40.000 kr		
Totalt			2.884.000 kr		



● Prisförslag från Gillie & Marc

Staty höjd (m)	Staty höjd (ft)	Pris USD	Pris SEK	Podium SEK
1.8	6	\$40.000	330.000 kr	41.000 kr
2.4	8	\$65.000	537.000 kr	99.000 kr
2.6	8.5	\$75.000	620.000 kr	99.000 kr
3	10	\$95.000	785.000 kr	149.000 kr
6.5	21	\$190.000	1.570.000 kr	POA
8	26	\$300.000	2.478.000 kr	POA
10	33	\$500.000	4.130.000 kr	POA



*Gillie och Marc
tillsammans med ett av
deras kändaste verk
- dogman.*

● Alternativ finansieringsplan

Med delmålet om en demokratisk process i åtanke och ambitionen att återspegla detta i projektets samtliga delar, presenteras nedan en finansieringsmodell som bemöter det eventuella behovet av en större budget, följt av ett effektstärkande förslag kring ersättningens distribution.

● Andelssystem

Att anställa de australiensiska konstnärerna Gillie and Marc i det gestaltande arbetet, skulle tillföra projektet en starkt global dimension och främja ett effektivt resultat. Samtidigt skulle ett konstverk i världsklass sannolikt medföra en annan prisnivå. Finansieringen måste således anpassas och nya källor tas i beaktande.

För illustrerande syfte utgår jag från det ovanstående priset för en 8 meter hög staty av Gillie och Marc och avrundar till 2.6 miljoner för att inkludera kostnaden för ett eventuellt podium. Om kostnaden för konstproduktionen uppgår till totalt 2.6 miljoner kronor, kan ett andelssystem bli en kreativ finansieringslösning, där alla som vill inbjuds att bidra till kostnaden och detta efter förmåga och intresse. 2.600.000 kr skulle konverteras till 26.000 andelar, värda 100 kr vardera.

Idéen förutsätter att en tidigare förankring hos vissa resursstarka finansiärer. Dessa blir stora donatorer, genom att bekosta en större andel av statyn. Exempel kunde vara personligheter inom finansvärlden, företagsledare och direktörer som brinner för jämställdhetsfrågan. Här bör understrykas, att andelarna är i form av bidrag och resulterar inte i ett delägarande. Däremot skulle ett tackbrev med finansiärens procentuella bidrag föras i efterhand. Statyn förblir allmänhetens och alla inbjuds att bidra till dess förverkligande. Investeringen består främst i att möjliggöra konstprojektet och finna tillfredställelse i det kulturella och sociala värde som skapas. Liksom andra kulturella investeringar, förväntas det sammanvägda värdet av statyn att successivt stiga, som en framstående del av Stockholms kulturarv.

● Donation

Det finns även en idé om att förhandla kring möjligheten att knyta finansieringen till ett välgörenhetsändamål. Det skulle innebära att en del av kostnaden för statyn, går till ett ändamål, av jämställdhetsfrämjande karaktär. Förslagsvis kunde 50% av ersättningen doneras till UN Women eller Equality Now. Det skulle stärka projektets finansiella incitament, sociala värde och förbindelse till den globala kampen för jämställdhet, utöver den som beträffar representation inom konsten.

Kampanj & crowdfunding

I syfte att främja projektets spridning och generera ytterligare inkomst planeras för en kampanj och tillhörande gräsrotsfinansiering, vid sidan av projektarbetet.

Kampanj

Ansvarig

Projektledare

Ytterliga personer

kommer att involveras

Kampanjens syfte

Uppmärksamma kring frågan om jämställdhet i offentlig miljö
Inspirera till medial spridning av projektet och dess kärnfråga
Engagera folk att bidra med pengar eller arbetsinsatser

Mål för kampanjen

Nå ut till 20.000 individer
 Tjäna ihop 100.000 kronor
 Engagera 10 volontärer

Målgrupp

Intresserade av jämställdhet & konst, medel- & höginkomsttagare
 Stockholm [tillgänglig över hela världen]

Kanaler

Lokal media, utställning, ev. möten och samtal, sociala medier, aktivitet på Gärdet.
 Tjänsterna Kickstarter & Patreon



Önskad uppnådd effekt

Ökat intresse för projektet
 Väcka diskussion kring jämställdhet i offentliga miljöer
 Nå nya forum och samhällsgrupper
 Ökad spridning i media
 Stärkt projektbudget

Kampanjens kärnbudskap

Skillnaden mellan män och kvinnors utrymme inom offentlig konst är under all kritik. Genom att bemöta det nuvarande utbudet av mansdominerad offentlig konst, kan vi bidra till att Stockholms publika miljöer blir mer intressanta, tids-relevanta, inbjudande och representerande stadens invånare. Kvinnan i rummet eftersträvar ett unikt och symbol-starkt konstverk som hyser en större anknytning till de värderingar och människor som rymts i Stockholm.



Överblick

- Kampanjen väntas löpa under hela gestaltungsprocessen (12 månader). Aktiviteter som rör spridning i media och sociala media äger rum de sista månaderna.

● Aktivitetsplan

- Ta fram visuellt material
- Kampanjfilm ca. 1 min (extern resurs anställs för filmskapande)
- Upprätta sidor på Kickstarter och Patreon
- Mindre utställning kring projektet och jämställdhet i stadsrummet
- Platsmanifestation: tillfällig banderoll [artwork pending]
- Media - DN - Mitti Östermalm, Aftonbladet
- Sociala medier - Facebook, Instagram

● Budget

Kampanjen finansieras med medel från donatorer

Kampanjfilm	6 000 SEK
Utställning	5 000 SEK
Platsmanifestation	1 000 SEK
Sociala medier	3 000 SEK
Övrigt	5 000 SEK
Totalt	20 000 SEK

● Uppföljning och utvärdering

För varje aktivitet/kanal skrivs en koncis rapport som sammanfattar respektive aktivitets utfall (inkl. utgifter & inkomster). Dessa fungerar som underlag vid utvärdering. Uppföljning sker veckovis för att överblicka spridning och engagemang.

Riskanalys

#	Risk	Riskvärde (0-20)	Påverkan	Åtgärd
1	Bristfällig säkerhetsplanering	12	Projektet stängs ner	Studera och kommunicera säkerhetskrav vid installation i offentlig miljö och inför invigning av verket.
2	Motstånd från boende i området	9	Projektet hotas	Förankra projektet hos boende kring Gärdet under förstudien.
3	Ovilja bland aktörer	14	Projektets genomförande hotas	Stärk förtroende och motiv genom en professionell plattform och tydlig, kontinuerlig kontakt. Inkluderande referensgrupp.
4	Bristande intresse hos nyckelaktörer	17	Projektets genomförande hotas	Överväg alternativ placering som innebär nya nyckelaktörer
5	Finansiering ej uppnådd	15	Projektet fördröjs	Identifiera projektspecifika finansieringskällor och förbered ansökningar med god tidsmarginal.
6	Oenighet inom projektgrupp	10	Projekt fördröjs	Redogör tydligt för beslutsmandat och ansvarsområden. Håll regelbundna möten för avstämning.
7	Kompetensbrist inom projektgrupp	16	Projektet fördröjs	Identifiera tidigt behov och brister inom organisationen och rekrytera i enlighet därmed.
8	Misslyckad dialogprocess	15	Projektets värde hotas	Tydligt syfte, önskat resultat och utarbetad strategi för dialogarbetet. Inbjud aktörer att delta.
9	Oenigheten mellan PL, aktörer och konstnär	12	Projekt fördröjs	Involvera konstnär tidigt, diskutera ingående projektet och syftet. Lyssna och bemöt konstnärens tankar, innan och under det gestaltande arbetet.
10	Fördröjd arbetsprocess	16	Projektet fördröjs	Ta hänsyn till eventuella fördröjningar i planeringen och upprätta sekundära planer och lösningar för svårförutsägbara aktiviteter.

#	Risk	Riskvärde (0-20)	Påverkan	Åtgärd
11	Gestaltningen riktas kritik	10	Uppmärksamhet, projektinnebörd	Bemöt kritik utifrån projektets formulerade syfte, med hänsyn till den enskilda situationens förutsättningar.
12	Bristfällig intern kommunikation	12	Projektarbetet försvåras	Etablera kommunikationskanaler som passar projektgruppens medlemmar. Nyttja digital kommunikation för att främja effektivitet och flexibilitet.
13	Mark-relaterade problem	13	Projektets genomförande hotas	Utred förutsättningarna för installation på Gärdet genom kontakt med SFV och KDF. Planera i god tid vidtagande av nödvändiga åtgärder.
14	Bristfälligt medialt intresse	9	Projektets genomslagskraft	Utarbeta marknadsföringsstrategi för att väcka intresse hos såväl allmänhet som media. Uppmuntra till diskussion.

● Höga riskvärden

- Finansieringsbrist
- Kompetensbrist
- Intressebrist hos nyckelaktörer
- Fördröjning av arbetet

● Förebyggande åtgärder

- Sekundärplan för såväl projektets plats, nyckelaktörer.
- God framförhållning och hög kompetensnärvaro i arbetet med bidragsansökningar.
- Sök från många finansieringskällor med tydlig förankring i projektsyftet.
- Följ upp projektets progression med handledning och strategisk vidareplanering.
- Lämna utrymme för fördröjning i planeringen och utgå ifrån handledares och aktörers tidigare erfarenheter i utformningen av projektplanen.

A large, dark blue, abstract shape resembling a stylized leaf or a drop with a pointed top, positioned diagonally across the frame. It has a lighter blue, semi-transparent version of itself layered on top, creating a sense of depth and movement.

KVINNAN I RUMMET

Kartläggning

Statistik

Stockholms innerstad

Se s.32 för fullständigt register över kartlagda skulpturer



17%

av verken är uppförda av kvinnliga konstnärer

Kvinnliga konstnärer står bakom:

27% kvinnliga gestalter

6% manliga gestalter

35%

av icke könsneutrala eller blandade verk föreställer kvinnor

69%

av kvinnliga gestaltningar porträtterar anonyma figurer



1 kvinnligt porträtt motsvaras av drygt



3.5 porträtt av män

Urvalet har studerats utifrån följande:

Upphovsman | Upphovskvinna

Anonym | Porträtt

Står | Sitter | Ligger | Byst

Klädd | Avklädd

7

kvinnliga byststatyer

43

manliga byststatyer

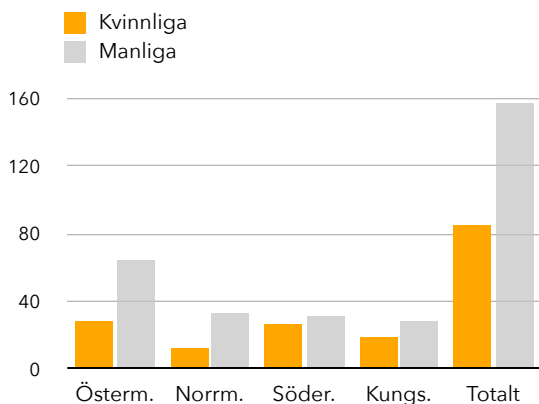
53%

av kvinnliga statyer är avklädda

34%

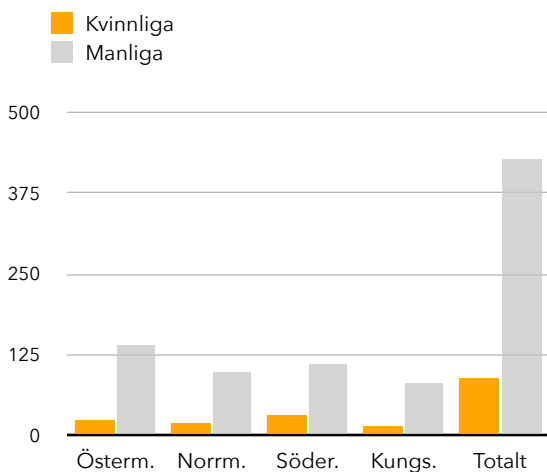
av manliga statyer är avklädda

Gestaltningar inom stadsdelarna



Stadsdel	K	M	Neutrala
Östermalm	28	65	77
Norrmalm	12	33	68
Södermalm	27	32	82
Kungsholmen	18	28	51
Totalt	85	158	278

Konstnärer

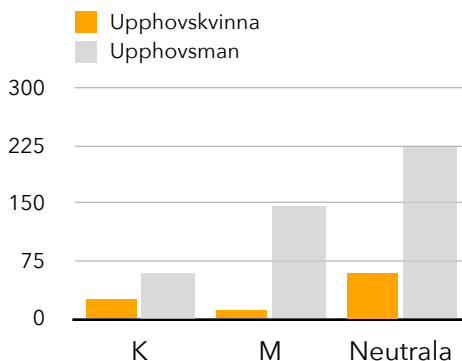


Stadsdel	K	M
Östermalm	24	140
Norrmalm	19	97
Södermalm	30	111
Kungsholmen	17	80
Totalt	90	428

Totalt undersöktes 521 verk i följande stadsdelsområden: Östermalm, Norrmalm, Södermalm och Kungsholmen. Av gestaltningarna föreställde 85 st kvinnor, 158 st män och 278 st var könsneutrala eller blandade. Urvalet är baserat på underlag försett av Statens Konstråd och Stockholm Konst, samt skulpturer listade på Stockholm Stadsmuseums databas och Wikipedia (efter hänvisning av samlingsansvarig på Statens konstråd)

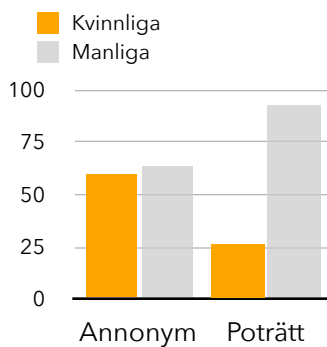
Konstnär

Konstnär	K	M
Kvinnliga	23	61
Manliga	9	145
Neutrala	58	222



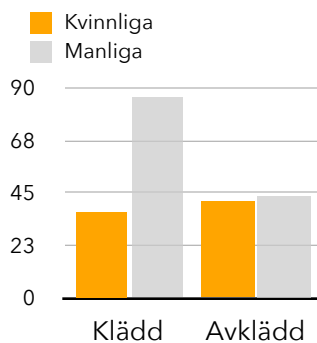
Identitet

Staty	K	M
Annonym	59	63
Porträtt	26	93



Klädsel

Staty	K	M
Klädd	37	86
Avklädd	42	44



● Ansökningar om projektstöd

Kvinnan i rummet sett utifrån bedömningsunderlag för bidragsansökningar

Stödet ges till aktivitet eller verksamhet som



utforskar ett konstnärligt område



utvecklar konstnärlig kvalitet



tillgängliggör kulturarv



har särskild betydelse för Stockholms konst- och kulturliv



främjar samarbeten



prövar nya arbetsmetoder och nya sätt att möta eller involvera publik



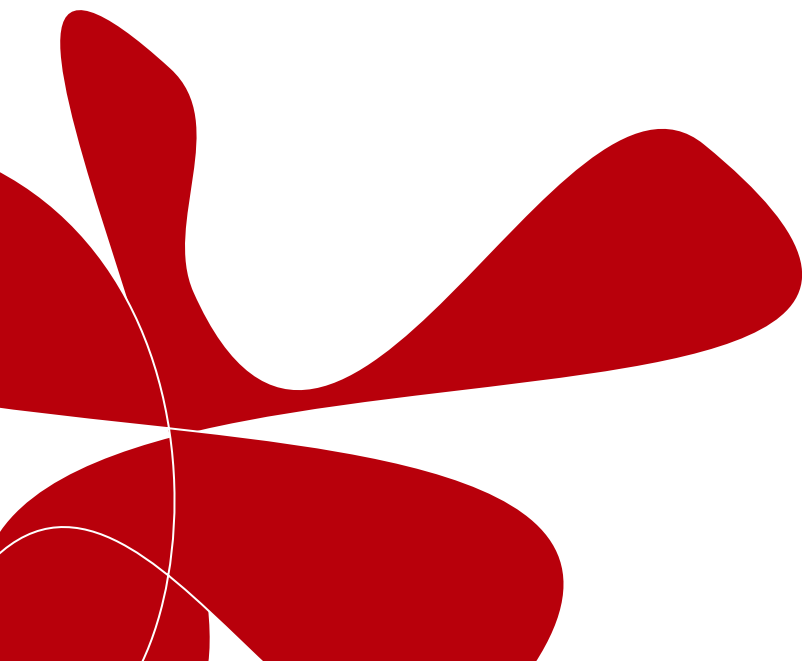
stärker internationellt konstnärligt samarbete och programutbyte

- stärker, utvecklar och förmedlar kunskap om de nationella minoriteternas språk och kultur.

7/8

● Stockholm Stads kulturstrategiska stab

Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang



● Projektledare Nils Ström svarar på Kulturbryggans bedömningsunderlag för projektbidrag

Avviker det förväntade resultatet så pass mycket från normen att det är att betrakta som ovanligt? - *Ja, det ämnar bli Stockholms största staty av en kvinna och den enda av sitt slag.*

Har det förväntade resultatet till och med potential att utgöra ett exempel på en helt ny konstnärlig eller kulturell praktik? - *Nej, däremot en ny sorts staty.*

Finns det i projektet tydliga exempel på nya eller annorlunda perspektiv och vinklar? - *Ja, både vad gäller statyns syfte, relation till allmänheten och arbetsprocessens natur*

Kan dessa ge upphov till fördjupade insikter eller ny kunskap? - *Det är hela poängen.*

Finns det exempel på metoder, processer eller tillvägagångssätt som på ett påtagligt sätt urskiljer sig? - *Ja, dels sättet som Kvinnan i rummet drivs på och dess ambition om att hysa en starkare relation till allmänheten, framförallt kvinnor och ungdomar skiljer sig från majoriteten av den offentliga konsten idag.*

Tillämpar projektet metoder som rentav är unika och aldrig tidigare prövade? - *Fullt möjligt. Åtminstone inom den offentliga konsten*

Finns det exempel på sällsynta kombinationer av olika områden? - *Det kan mycket väl bli en ny och intressant mix av aktörer, där såväl diplomati, som skolorngdomar ingår*

Finns det influenser från andra områden som kan påverka och utveckla valt konst- och kulturområde i nya och oanade riktningar? - *Jämställdhetsfokus är inte nytt inom konstscenen. Däremot är det näst intill osynligt inom den offentliga konsten. Projektet bemöter just detta.*

Framgår det av sökandens egen redogörelse av innehållet att de besitter god kunskap om ämnet?

- *Ansökan kommer redogöra för en kartläggning och analys av 521 offentlig konstverk, nordisk jämställdhetspolitik och ämnes-specifika globala partners: Ja, det kommer framgå*

Finns det exempel på genomtänkta analyser och problemformuleringar? - *Absolut!*

Statyindex



KVINNLIGA GESTALTNINGAR

Kvinnohuvud
 Nike från Samothrak
 Djurgården
 Näckrosen
 Grodan
 Skörden
 Frigg (Djurgårdsbron)
 Freja (Djurgårdsbron)
 Astrid Lindgren
 Jenny Lind
 Venus
 Den vilande Diana
 Terra
 Ringlek
 Eva
 Galina Ulanova
 Husmorssemester
 Eldhs fontän
 Fredrika Bremer
 Ellen Key
 Jeanette
 Mötande havet
 Kvinna med handspegel
 Mimi
 Margareta Krook
 Flicka på delfin
 karyatider
 Dianas jakt
 Astrid
 Girl Making a Face
 Dianafontänen
 Non Serviam
 Anna Sterkys minne
 Morgonbad
 Korssittande flicka (borttagen)
 Elaine
 Fiskarflickan
 Ingeborg
 port till Polishuset
 Mimi (Stockholms Stadsarkiv)

Flicka i aftonsol
 Elin Wägner håller tal
 Kristina Gyllenstierna
 Prinsessan
 Dimman
 Morgon
 Moder Svea och de fyra stånden (Rikstads huset)
 Moder Svea (Enskilda banken)
 Efter badet
 Diana med hind
 Grodan
 Sittande Camilla
 Anna Lindhagens minne
 Greta Garbo
 Ro
 Flicka med hopprep
 Jannica med dockvagnen
 Sophie
 Snöklöckan
 Systrarna
 Katalanskan
 Första steget
 Elsa Borg
 Norska kronprinsessan Märtha
 Torggumman
 Livets källa (Medborgarhuset)
 De badande nymferna
 Källan
 Pomona
 Dansen
 Prinsessan
 Morgonrodnad
 Drottning Kristina (Stadshuset)
 Musik
 Skulptur
 Katarina av Vadstena
 Helgonet med kronan
 Krokus
 Justitiabrunnen
 Justitia (Rådhusets entré)
 Kjolen
 Columbine
 Vision (Värdshusbryggan)
 Poesi och förtrollning - till Astrid Lindgren
 Paradiset
 Ungdom



MANLIGA GESTALTNINGAR

Den bågspännande Herakles

Den unge Carl von Linné

Gossen med fisken

Tänkaren

Lilla Tritonen

Bågskytten (Waldemars udde)

Karl Nordström

Prins Eugen

Dansande faun

Bågskytten (Liljevalchs)

Tor (Djurgårdsbron)

Heimdal (Djurgårdsbron)

Bellmansbysten

Fången viking

Qvadrigan

Gunnar Wennerberg

Ryttarstaty över Karl XV

Sittande Bacchus

Det lider mot skymning

Pär Aron Borg

Orfeus

Ryttarstaty över Karl X Gustav

Genius

Julius Kronberg

Bellmanstatyn

Gustaf Fröding

Solfångaren

Apollo

Standing man

C. J. Uddman

Budbäraren

Sjömannen

Carl Michael Bellman

John Vennerholm

Svante Arrhenius

Arthur Hazelius

Anders Retzius

Folke Bernadotte af Wisborg

Emblem "Trygg"

Principio - Begynnelse

Hjalmar Söderberg

Flygarmonumentet

Man-häst-vagn

August Blanche

Ung man med handduk

Gustaf V

Gustaf VI Adolf

Spjutkastaren

Kulstötaren

Löpare vid målet

P H Ling

Edvin Wide

V G Balck

Stafettlöpare

Franz Berwald

Sven Jerring intervjuar Gunder Hägg

Naturkraften

Kappspringande pojkar och Gossar vid badstället

Från Leonardo

Den första båten

J J Berzelius

Nils Eriksson

Triton på delfin

Wilhelm Klemming

Orfeusgruppen

Jussi Björling

Karl Staaff

Nils Ferlin

Brantingmonumentet

Mäster Palm

John Ericsson

Ernst Blomberg

Limpan Lindström

J T Sergel

E H Törnbergs minne

Gustav II Adolf

Yngling med sköldpadda

Flykten med Toran

Karl XIII

Trumslagaren

Fosterbröderna

Vingarna

Bältesspännarna

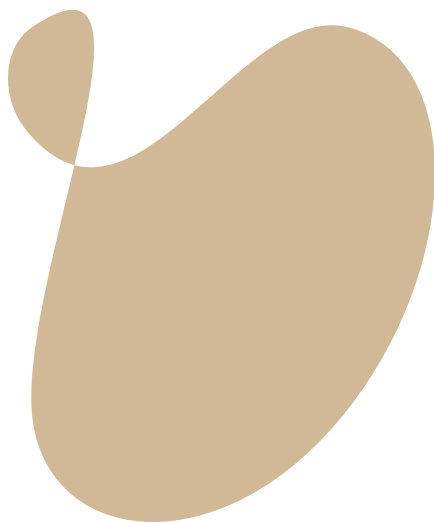
Karl XII:s staty

Who is Mr Walker?

Den unge Strindberg i skärgården

Birger Jarl
 Järnpojken
 Evert Taube (Gordon)
 Tungviktare
 Evert Taube (Bejemark)
 Bågspännaren (Engelbrekt Engelbrektsson)
 Sankt Göran och draken
 Lars Johan Hierta
 Gustav III
 Olaus Petri
 Karl XIV Johan
 Solsångaren
 Yngling bestiger häst
 Gustav Vasa
 Axel Oxenstierna
 Minnestavla på Carl Larssons
 Stående pojke
 Ivar Lo-Johansson
 Cornelis och Cecilia
 Vi ses vid målet
 Emanuel Swedenborg
 Tjusningen
 Tors fiske
 Kasper
 Den unge Strindberg
 Pingpongspelaren
 Humor (porträtt av Hasse Alfredson)
 Inför det stora äventyret
 Carl von Friesen
 Näckens polska
 Body & Soul
 Seglats
 Ragnar Östberg
 Bacchus på lejonet
 Sten Sture d.ä., Johannes Rudbeckius, Olaus Petri och Olof Skötkonung
 Sången
 Diktaren, Poeten och Målaren
 Engelbrekt
 Sankt Göran och draken
 Carl Larsson
 Lokes straff
 Gustaf Sandberg
 Arkitektur
 Måleri
 Birger jarls kenotaf
 August Strindberg

Sankt Erik (Tekniska nämndhuset)
 HSB:s emblem (kontorshus)
 Riddare (Stockholms tingsrätt)
 Häst och ryttere
 Harlekin
 Artisten
 Pierrot
 Jan Amos Comenius
 Farfadern
 Peter Wieselgren
 Arbetaren
 Hamnarbetaren
 Gosse med urna
 Sankt Erik (Rådhuset)
 Eastmanfontänen
 Arbetare
 Kentaur
 Sittande pojke
 Carl von Linné
 C W Scheele
 Näcken
 Orfeus-huvud
 Skådespel
 Ikaros med draken
 Vesslan
 Anders Fryxell



ÖVRIGA

GESTALTNINGAR

36

Örnar
Paret
Estoniamonumentet
Monument över Yxman
Gubbe och flicka
Kalle och Emma
Blå porten
The Other Tree
Under (inomhus)
Domain (Maria)
Protest
Gemenskap mellan folken
Ringormen
Kyrkbyn
YZ
FN-monumentet
Björnar
Vegamonumentet
Restare
Delfin
Du går icke ensam
Easy rider
Virvelbåge
Edges of Despair (inomhus)
Mötet
Terrakotta
Eva
Adam
Herkules
Till minnet av René Descartes
Mentalt sällskap
Lekande rudor
Theo
Puzzled
Moln (inomhus)
Finlandsmonumentet
Josef Frank, modell 2025
Ägget
Mås

Morgondagens väder (inomhus Centralen)
relief Åtvidabergshuset
Hind
Vildsvin
Västra Trädgårdsgatan 8
Västra Trädgårdsgatan 8
Lekande björnar
Vi två
Elliptical Cone
Gryning
R.W.
Norrbrölejonen
Om varandra (stulen)
Molins fontän
A Study in Unhuman Sexual Expectations
Mitt hjärta i världen (monument för Olof Palme)
Laura
Frihetens källa
Till Raoul Wallenberg
Envig
Sergelminnet (till minne av Johan Tobias Sergel)
Klara
Skulptur
Di-eder
Hemlös räv
Drottningen och hennes skepp
Höken och duvan
Modern Maskaron
Sektorns mekanik - sektorers volym
Parabol
Idealiserad park
Parea
Vågen och vindarna
Hörnpelare PUB
Ingen dager synes än
Fredsgatan 4
Arriba
Konstantinopelhästarna
Siffercyklon
Non-Violence
Ränta på ränta
Naturens själ
minnesmärke över Raoul Wallenberg
Kristallvertikalaccent
Binär

Treklang
 Zetterlunden
 Dansande ungdom
 1 ½ sfär
 Den andre
 Genesis
 Det droppande trädet
 Förvandlingar
 Romeo och Julia
 Xral
 Vegamonumentet
 verk i granit vid Handels
 Ein Stein in vier Teile gespalten
 Mårten
 Cordillera de los Andes
 Isobartema
 En inre delning
 Urna
 Scatola
 Levande malm
 La Campagne
 Staden
 Lek
 Industribrunnen
 Möte
 tio skulpturer
 relief
 Dramat
 Poesin
 Carlssons lykta
 relieffris på Dramaten
 Älg
 Vågen
 Apoteos till Norrland
 Fasadskulpturer KTH
 Spiral rotation
 Poltavamonumentet
 Vertikal komposition
 Historiska museet fasadskulpturer
 Cerberusgrupp
 Hyllning till Ling
 Jorden, Vattnet, Elden och Luften KTH
 XYZ
 Två myror
 Solbåten

JAS-minnet
 Galaxen
 Tufsen (Folkungag.)
 Fisknät på tork
 Brudvalsens
 Draken
 Landskap för nakna kroppar
 Afrodites brunn
 Fatbursparken åtta verk av Haeberlein
 Tuffsen (Åsöparken)
 Midgårdsmormen II
 Hantverksstenen
 Noaks ark
 Lilla elefanten drömmer
 Stående figur
 Dårarnas båt
 La Mano
 Spanienkartan
 Skitstöveln
 G1 - 7
 F1 - 6
 Lek
 Duo
 Efter festen
 Stridstuppar
 Progression
 Stilleben
 Soluppgång
 Pollare och klot
 Utpost
 Vid källan
 Vinterfågel
 Undret
 Ebba Ahlmark-Hughes
 Fågelbad med fiskar
 Trädet
 Labyrint
 Flores och Blanzeflor
 Wikings minnestavla
 Fontänkar
 Stliserad skiftnyckel
 Treklang
 Tills tidvattnet kommer
 Commedianterna
 Daphne och Olle

Ängel	Passerande vän
två fontäner	Drakens barn
Stockholmsstocken	Walle
Tre kronor	Observatorium
portal	Solgång
Korvhunden	Vattentrappa
Grodan	Instabil
Ros	I väntan på någon
Livtag	Skepp o hoj
Snöboll	Soluppgång över frukostbordet
Ris	Fält
Fågel Blå	Mer än bara vänner?
Litet lejon	Grisfamilj
Färgtorn	Jätte-Julia - Julias öga
Fabeldjur	Jätte-Julia - Julias hand
Organisk form	Spiral i stålrör
Tuffsen (Norr Mälarstrand)	Fyra enleverings-grupper (Stockholms slott)
Pontonjärstenen	Portalutsmückning med emblem
Domarring	Nymphaea Luminis
Fjärilen	Mushrooms illuminated
Monument över yxman (Rålambshovsparken)	Sittande boxer
Segel	Spel med former
Hantverkargatan gallergrindar	Tuffsen
Ventilationstrummor	Frukost i det gröna
Länsväg 2000	Leninmonumentet 13 april 1917
Duvan	Instabil
Kejsarens nya kläder	Epigram
Tidningsläsarna	Vardagslivets gång (gångväg)
Människor	Fall
portal (Hantverkargatan 2)	Fordon
Dansen	Finn
Sentida kors	Riddarholmsbroarna
de sju dödssynderna (Rådhuset)	Svampar
Fördrivningen ur paradiset (Rådhuset)	Druvklasen
Masker (Rådhuset)	Molnbärarna
Noas dans	Civilisation
Lekande uttrar	Barfotasångare
Bronsport (Stadsarkivet)	Avselad kamp
Moby Dick	Miraculum
Insektsfåglar	Betongträdet
Fiskfossil	Familjen
Smalspårig växel	Kråksången
Friheten vår lösen	Monumentalfigur
Virvelvind	De fyra elementen
Mariebergsstenen	Den sista cigaretten
Växthus; Danspaviljong; Trappa	Pavilon Sculpture II
Tre moment	Svart svensk granit

Sjöguden
Kanslihuset fris
Obeliskan
Hammurábi
Mor och barn
Slottslejonen
Parklyktor (Kristinebergs slottspark)
Från bok till sten
Dansen kring granen
Lövlyktor

Avgränsningar

- Nere på knä (båda benen) går under kategorin sitter
- Knäfallen (ett knä) går under kategorin står
- Byst sätts varken under klädd eller avklädd, om inte uppenbart
- Klädd avser då majoriteten av kroppen är täckt / ger intryck av att vara påklädd

Kvinnan i rummet

Uppllysning | Representation | Delaktighet